

Call for Blocks!

Deadline: 02/02/2014

Revista digital sobre investigación

Madrid, Diciembre 2013

Título: Hipo P; Block|Buster

ISSN: 1989-8576

Revista "HipoTesis"

Lugar de edición: La Línea de la Concepción. Cádiz

Plataforma HipoTesis

www.hipo-tesis.eu

contacto: hipo@hipo-tesis.eu



Hipo-Tesis; Hipo P se publica bajo la licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 2.0



Esta publicación posee el sello "I";



Registrada en Dialnet:
<http://goo.gl/wCj79>



Registrada en Dulcinea:
<http://goo.gl/zHgts>

Consejo Editorial:

Atxu Amann (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos Tapia (Universidad de Sevilla)

Eduardo Serrano (Universidad de Granada)

José Manuel Martínez (Universidad de Valladolid)

Mar Loren (Universidad de Sevilla)

Rafael de Lacour (Universidad de Granada)

Delegados activos en este número:

Ugo Pérez (Santiago de Chile)

Revisor de Inglés:

J.B.A.

Directores-Editores:

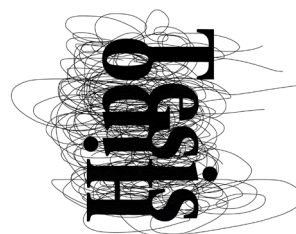
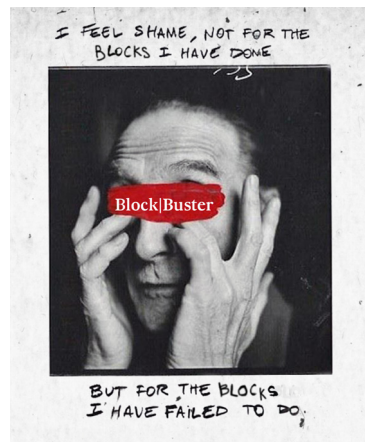
Francisco G. Triviño; francisco@hipo-tesis.eu

Fernando Nieto; fernando@hipo-tesis.eu

Katerina Psegiannaki; katerina@hipo-tesis.eu

Director invitado:

José Manuel López Ujaque; jujaque@somosmeva.com



Block|Buster

En noviembre de 1982 fue lanzada la versión 1.0 de AutoCAD, y tan sólo dos meses después, en su versión de actualización 1.4, nacieron los famosos 'bloques' con el objetivo de repetir una figura en un proyecto o en varios y que pudieran ayudar a explicarlo en escala y programa. Treinta años después, todos nosotros (como arquitectos) hemos interiorizado y asumido los bloques como una herramienta familiar e imprescindible dentro de nuestra práctica.

Sin embargo, hoy en día, a pesar de su vigencia, no son más que dibujos heredados, anestesiados y congelados en el tiempo; informaciones que han 'perdido color'. Se han neutralizado con el paso de los años debido a que no hemos hecho el esfuerzo de actualizarlos. Somos nuevos individuos, más heterogéneos, tenemos nuevos hábitos y nos reunimos de forma diferente. Los escenarios y modos de vida, nos guste o no, son de otra forma a como nos muestran.

Creemos en los bloques, no sólo porque son un objeto fetiche, sino porque también son un elemento decisivo. Arrastran historias más allá de las que hay dibujadas, convierten en narrativo lo que es pasivo, construyen arquitecturas, ordenan geometrías, dimensiones, programas y condiciones. Los bloques muestran el estado de uso de la arquitectura dibujada, el momento en el que se vive y en el que se va a usar.

Por eso queremos nuevos bloques que hagan una llamada a la contemporaneidad; que sean críticos y sean capaces de distanciarse de los dibujos de otras épocas, que hagan sentir incómoda a la arquitectura donde ha sido colocada. Queremos afrontar la difícil situación de crear bloques contemporáneos que, de manera operativa, critiquen las referencias arquitectónicas que usamos.

Por ello, haciendo uso del formato de HipoTesis, invitamos a generar reflexiones gráficas a través de nuevos bloques que nos representen y que a la vez estén en arquitecturas y que las pongan en crisis. A modo de ejemplos se sugiere una lista de bloques en diferentes lugares, y se muestra el primer ejemplo realizado de la lista. Aunque esperamos también tu propuesta para que nos sorprenda.

- 1- Mujer con sobrepeso || Unidad Habitación de Marsella (Le Corbusier)
 - 2- Un escrache || Banco Pinto & Sotto (Álvaro Siza)
 - 3- Boda civil de una mujer alta y hombre bajo || Ayuntamiento de Murcia (Rafael Moneo)
 - 4- Grupo de vendedores top manta || High Line (Diller Scofidio)
 - 5- Limpia cristales de un semáforo || Aparcamiento de la Terminal Strasbourg (Zaha Hadid)
 - 6- Pareja de vagabundos durmiendo en la calle || Plaza Mayor de Madrid (Juan de Herrera)
 - 7- Adolescentes haciendo botellón || Cementerio de Igualada (Miralles)
 - 8- Pareja practicando sexo || Memorial a John Lennon en Central Park
 - 9- Masturbación femenina || Casa Farnsworth (Mies Van der Rohe)
 - 10- Servicio de limpieza || Debajo del óculo del Panteón
 - 11- Hombre orinando || Escalera de la Casa de la Cascada (Frank Lloyd Wright)
 - 12- Pareja gay ("ositos") de la mano || Casa del Fascio (Terragni)
 - 13- Grupo de personas portando un ataúd || Paseo Marítimo de Benidorm (Ferrater)
 - 14- Grupo de Greenpeace || Casa Malaparte (Adalberto Libera y Curzio Malaparte)
 - 15- Coche *tuning* || Cubierta de la fábrica FIAT de Turín (*Giacomo Mattè-Trucco*)
 - 16- Bazar chino || Tienda Prada (Herzog & de Meuron)
- (...)

* Plantilla: Se ruega que los bloques sean enviados en dxf en esta plantilla
http://hipo-tesis.eu/template_block.zip

Call for Blocks!

Deadline: 02/02/2014

Revista digital sobre investigación

Madrid, Diciembre 2013

Título: Hipo P; Block|Buster

ISSN: 1989-8576

Revista "HipoTesis"

Lugar de edición: La Línea de la Concepción. Cádiz

Plataforma HipoTesis

www.hipo-tesis.eu

contacto: hipo@hipo-tesis.eu



Hipo-Tesis; Hipo P se publica bajo la licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 2.0



Esta publicación
posee el sello "I";



Registrada en Dialnet:
<http://goo.gl/wCj79>



Registrada en Dulcinea:
<http://goo.gl/zHgts>

Consejo Editorial:

Atxu Amann (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos Tapia (Universidad de Sevilla)

Eduardo Serrano (Universidad de Granada)

José Manuel Martínez (Universidad de Valladolid)

Mar Loren (Universidad de Sevilla)

Rafael de Lacour (Universidad de Granada)

Delegados activos en este número:

Ugo Pérez (Santiago de Chile)

Revisor de Inglés:

J.B.A.

Directores-Editores:

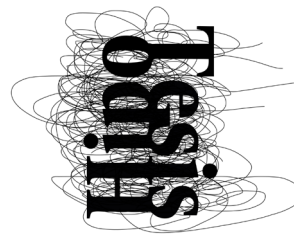
Francisco G. Triviño; francisco@hipo-tesis.eu

Fernando Nieto; fernando@hipo-tesis.eu

Katerina Psegiannaki; katerina@hipo-tesis.eu

Director invitado:

José Manuel López Ujaque; jujaque@somosmeva.com



Block|Buster

In November 1982 version 1.0 of AutoCAD was launched, and only two months later, included in update 1.4, the famous 'blocks' were introduced aimed at repeating a figure in a project or in various, contributing to its comprehension in scale and program. Thirty years later, all of us (as architects) have interiorised and acknowledged blocks as a familiar and essential tool in our practice.

Nowadays, however, despite their validity they have become inherited drawings, anesthetised and frozen in time; information that has 'worn out' its colours. They have become neutralized in the course of time because we haven't made the effort of updating them. As new individuals, more heterogeneous, we have acquired new habits and we get together differently. The scenarios and lifestyles, like it or not, have a new form compared to what is shown.

We believe in blocks, not only because of a fetish but also because they are key elements. They bring along stories deeper than what is depicted, transforming into narrative what is passive, building architectures, organising geometries, dimensions, programs and conditions. Blocks show the condition of the architecture portrayed, the moment of time in which we live and of the moment when it is used.

This is why we require new blocks belonging to the contemporary; critical and able to distance themselves from drawings of past eras, making architecture feel uncomfortable wherever it is placed. We address the difficult position of creating contemporary blocks that, in a functional manner, criticise the architectural references we make use of.

Therefore, using the HipoTesis layout, we invite contributors to generate graphic reflections represented through new blocks, present in architectures that put these reflections in crisis. We suggest a list of several blocks in different places with the first example done. Although we are waiting for your proposal to be surprised.

- 1 - Obese woman || Unité d'Habitation in Marseille (Le Corbusier)
- 2 - 'Escrache' public protest || Pinto & Sotto Bank (Alvaro Siza)
- 3 - Civil ceremony between tall woman and short man || Murcia Town Hall (Rafael Moneo)
- 4 - Top sellers Manta Group || High Line (Diller Scofidio)
- 5 - Window cleaner at traffic lights || Parking at Strasbourg Terminal (Zaha Hadid)
- 6 - Homeless couple sleeping outdoors || Plaza Mayor in Madrid (Juan de Herrera)
- 7 - Teenagers binge drinking || Igualada Cemetery (Miralles)
- 8 - Couple having intercourse || John Lennon Memorial in Central Park
- 9 - Feminine masturbation || Farnsworth House (Mies Van der Rohe)
- 10 - HouseKeeping || under the oculus of the Pantheon
- 11 - Man urinating || Stairway at Fallingwater House (Frank Lloyd Wright)
- 12 - Gay 'bear' couple holding hands || Casa del Fascio (Terragni)
- 13 - Group of people carrying a coffin || Seafront Promenade in Benidorm (Ferrater)
- 14 - Greenpeace activists || Casa Malaparte (Adalberto Libera y Curzio Malaparte)
- 15 - Modified-tuned car || Lingotto rooftop at the FIAT Factory in Turin (Giacomo Mattè-Trucco)
- 16 - Chinese variety store || Prada Store (Herzog & de Meuron)

(...)

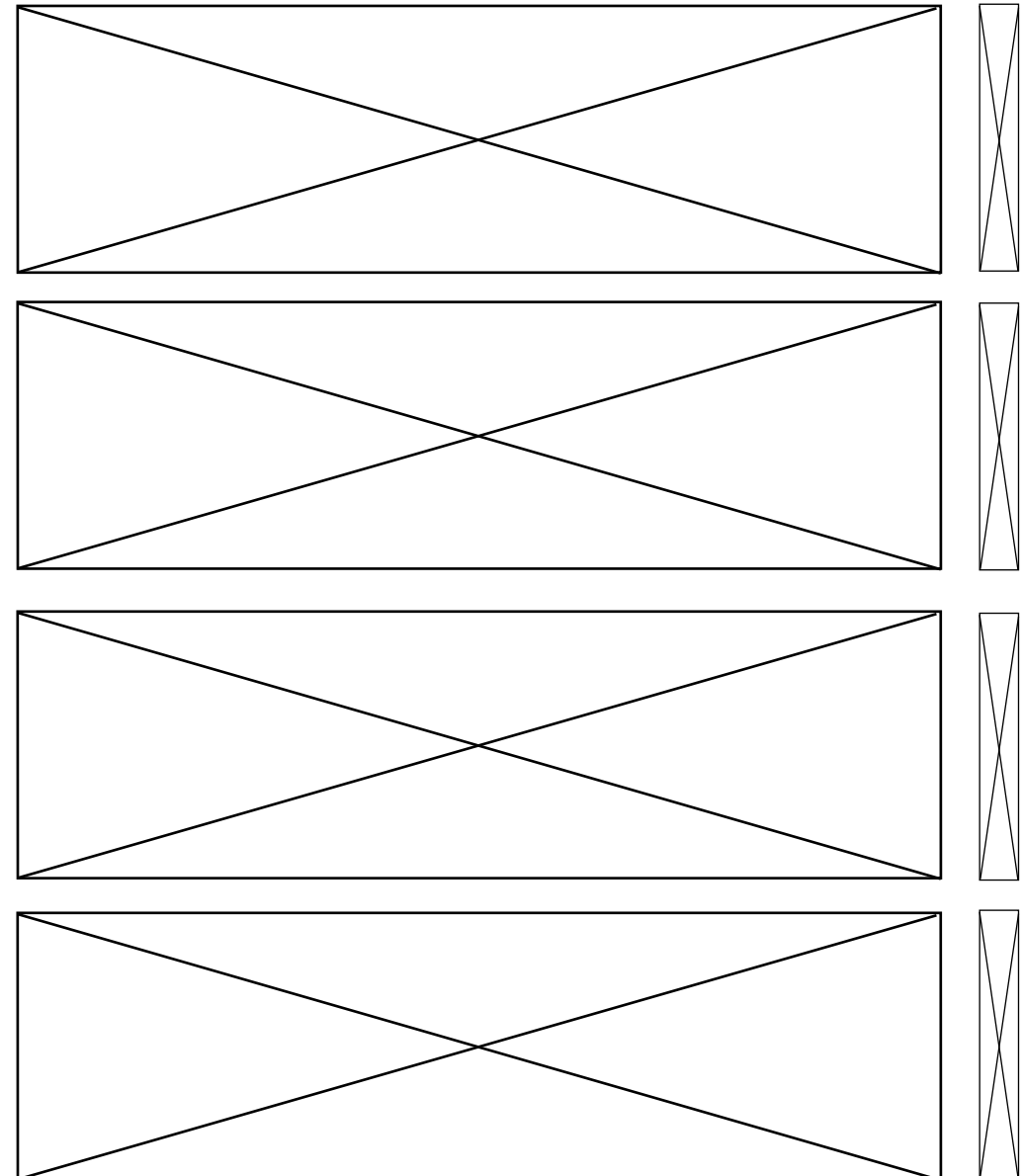
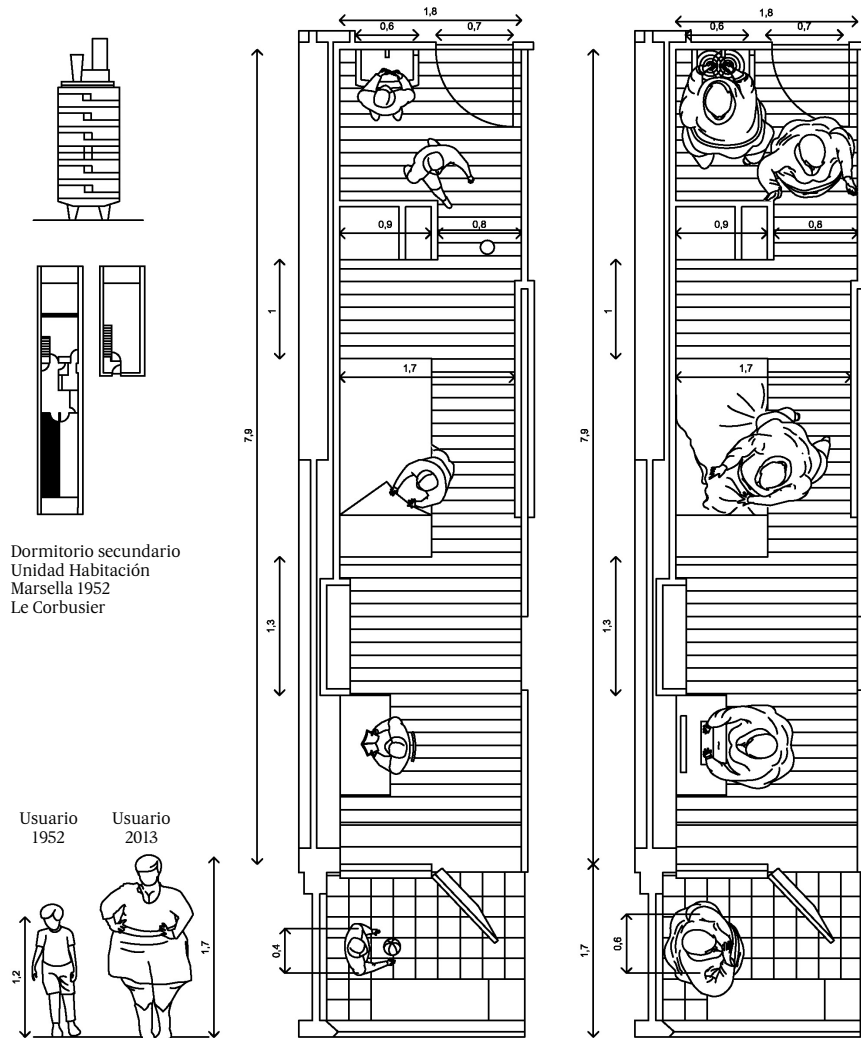
* Template: blocks are required to be in dxf format in the template.
http://hipo-tesis.eu/template_block.zip

Berta, la bloguera de Le Corbusier

Francisco García Triviño, Madrid, 5 Diciembre 2013

francisco@hipo-tesis.eu

Comentarios/*Comments*



> En 2013 España es el país de Europa con mayor tasa de sobrepeso, ya que afecta a uno de cada cuatro adultos <http://goo.gl/pELSHB>
 > En 2013 el 78% de los jóvenes menores de 35 años vive con sus padres. <http://goo.gl/Oex5pk>
 Mientras, el bloque de la Unidad Habitación de Le Corbusier sigue siendo una referencia en la arquitectura.